

ஓடவுள் துணை.

மானிடக் குறியென்னும்
திரைக்குறி புருஷலட்சணமென்றும்
வழங்கிய

அங்கக்குறிசாஸ்திரம்.

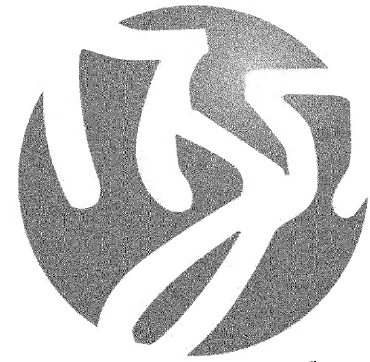


சென்னை

வித்தியாரங்காசு அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1916.

இதன்விலை அரை-2



கடவுள் துணை.

மானிடக்குறியென்னும்
திரேகக்குறி-புருஷலக்ஷணமென்றும்
வழங்கிய
அங்கக்குறி சாத்திரம்.

இஃது
குயப்பேட்டை,
வீ. இராஜமுதலியாரவர்களால்
பார்வையிடப்பட்டு,

மதுரை புதுமண்டபம் புத்தகஷாப்
பி. நா. சி. கடைகாரியம்,
மு. சிருஷ்ணப்பள்ளை அவர்களால்

பிடாரித்தாங்கல்.
நாராயணசாமிமுதலியாரகுமாரர்
சிதம்பரமுதலியாரவர்களது

சென்னை:
வித்தியாரத்நாகர அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1913.

சென்னை குயப்பேட்டை.
படவேட்டம்மன்கோயில் வீதி நெ. 65.

ரிஜிஸ்தர் அறிவிப்பு.

இதனால் அச்சிபந்திரசாலைத் தலைவர்கட்கும் புத்தகவிபாபாரிகட்கும் தெரியப்படுத்துவது பாதேனில்:— சிறுமணவூர்-முனுசாமி முதலியாரால் நூதனமாக இயற்றிய அங்கக்குறி சாத்திர மென்னும் இன்னுடை சென்னை புரசை குயப்பேட்டை படவேட்டம்மன் கோவில்விதி 64-வது நெம்பர் விட்டிலிருக்கும் வித்தியாரத்நாகர் அச்சுக்கூடத்தலைவர் ம-ள-ள-பூதீ, பிடாரித்தாங்கல் நாராயணசாமி முதலியார் குமார் சிதம்பரமுதலியாராகிய பான் சகலசுதந்தரத்துடன் பெற்றுக்கொண்டு மகாகனம்பொருந்திய கெவரன்மெண்ட்டா ரது சட்டப்படி ரிஜிஸ்தர்காப்பிரயிட்டு செய்திருக்கிறபடியால் என்னுடைய அனுமதியில்லாமல் பாதாமொருவர் அச்சிபவாராகில் ஷையாது 1882ஆம் 28-வது ஆக்டின் 20-வது பிரிவில் 6-வது விதியன்படி லேரிடும் நஷ்டத்திற்கு உத்தரவாதிகளாகவும் பினல் கோர்ட்டாரவர்கள் கேள்விக்கு ஜவாபுதாரிகளாகவும் இருப்பார்களென்று யாவரும் தடையின்றி கவனிப்பீர்களாகவும்.

இப்படிக்கு,

பி. நா. சிதம்பரமுதலியார்.

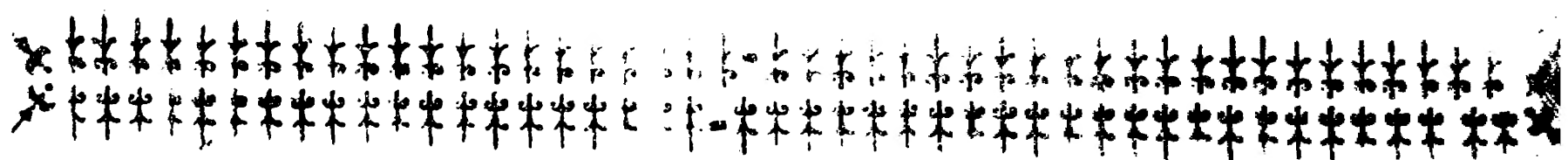
ராசிச் சக்கரம்.

மீனம். 12	மேஷம். 1	ரிஷபம். 2	மிதுனம். 3
கும்பம். 11			கடகம். 4
மகரம். 10			சிங்கம். 5
தனுசு. 9	விருச்சிகம் 8	துலாம். 7	கன்னி. 6

தரையில் வட்டமாக மெழுகி இந்த சக்கரம்போல் விழு
தயிலுல்போட்டு மஞ்சளான் பிள்ளையார்பிடித்
தவைத்து நாலுவர்னபுட்பஞ்சுட்டி
ஒருமஞ்சள்நிறபுட்பத்தை
சிறுவர்களிடம்கொடுத்த
து தொடச்சொல்லி அந்த லக்கப்பிர
காரம் சுபா சுபம் தெரிந்துக்
கொள்ளவும்.

- 1 மேஷமாகிய ஆடுதோற்றினால் நினைத்தகாரியம்முடியாது
- 2 ரிஷபந்தோன்றினால் அறைபலன்கிடைக்கும்
- 3 மிதுனந்தோன்றினால் அறைபலன்கிடைக்கும்
- 4 கடகமானால் உன்மனம்போல் நிறைவேறும்
- 5 சிங்கமானால் சத்துருக்களமேவிட்டுருக்கிறார் முடியாது
- 6 கன்னியனால் உடனேஜெயமாகும்
- 7 துலாமானால் நாட்பட்டுதான் நிறைவேறும்
- 8 விருச்சிகமானால் அந்தவிஷயத்தில் கொஞ்சவிஷமிருக்கிறது
- 9 தனுசு நீ நினைத்தகாரியம் நம்பவேண்டாம்
- 10 மகரம் கொஞ்சநாள்பட்டு கைகடும்
- 11 கும்பம் அஞ்சுவெண்டியதில்லை வெகுசீக்கிரத்தில் முடியும்
- 12 மீனம் இந்தகாரியம் வீடுதேடிவரும்

{ இந்தசக்கரம் தொடச்சொல்லி பார்ப்பவர்களுக்கு தன்னு
டைபலக்கினமே தனக்குதேதாற்றினால் எந்தலக்கினமா
னாலும் புதைபல்கிடைத்தமாதிரி முடியும். }



உ

கடவுள்துணை.

மானிடக்குறியென்னும்.

திரேகக்குறியென்னும் புருஷஸட்சணமென்னும்

வழங்குகின்ற

அங்கக்குறிசாத்திரம்.

விநாயகர் துதி-கலிவிருத்தம்.

நீரும்வெண்மணி நேரும்பாத்தினோர்
கூறிலோங்கும் சும்ரியருள்கதன்
வாரணந்திசுழ் வதனவள்ளலார்
காரணப்பதம் கைதொழுதேத்துவாம்.

நா ன் மு க ம்.

காரணமாம் கைலாயக் கர்த்தாபோற்றி
ககனமொடு புவனமனை யின்றான்போற்றி
பூரணமாம் ஜெகச்சோதி பொருளேபோற்றி
புத்தியிலேநிர்த்தமிடும் சத்திபோற்றி
வாரணமா முகமுடைய வையாபோற்றி
வஞ்சியொடு மஞ்சையிலே வருவாய்போற்றி
தாரணியில் மானிடத்தின் குறியைச்செல்ல
தந்தையொரு பதினெண்பேர் தானேபோற்றி.

போற்றியே மனிதரிட புதுமையெல்லாம்
புத்தியினு லானமட்டும் சேகரித்து
சாற்றுகிறேன் அறிவுடைய மாணிகளு
சஞ்சலத்தில் வீழாதே மனதாய்தில்லு

காற்றிலே யகப்பட்ட துரும்பைப்போலே
கண்கலங்கி மனங்கலங்கி தடுமாறுதே
கேற்றிருந்தா ரின்றைக்கு வெண்ணீரானார்
நீபேது மலைபே.லே வேர்கொள்வாபோ.

௨

வேர்கொண்டு யிருப்பவர்கள் யாருமில்லை
விண்ணுடனே மண்ட வௌியாய்ப்போகும்
பார்கொண்டு ஆண்டமன்னர் கோடாகோடி
பட்டணத்துவேந்தரிலே யார்தானின்றார்
நீர்கொண்டுபடியனக்கு சிவனும்சத்தி
நேர்கொண்ட பெரியோரே நிலைநிற்பார்கள்
கார்கொண்ட சிறுமணவூர் குடியாய்கொண்ட
காளைமுனி சாமிசொல்லிக் கைக்கொள்வாயே.

௩

முனிசாமி பென்றாக்கால் பெரியோனல்ல
முறைகன்பல சித்துவகைக் கற்றோனல்ல
தனியான சாஸ்திரங்கள் தெரிந்தோனல்ல
தன்னைத்தா னறிந்தமகா சித்தநல்ல
கனிபோலே நாதாக்கள் வைத்தநூலில்
கண்டபல துண்டெடுத்துக் கோர்வைபாக்கி
பனிபோலே அவரவர்கள் தெரிந்துக்கொள்ள
பக்குவமா பெழுதிவைத்த பாகம்பாரே.

௪

பாரப்பா மனிதருடல் பெண்ணானாகும்
பண்ணுமயன் தன்னெழுத்தே ரேகையாகும்
நீரப்பா அள்ளியிடும் நெற்றிமேலே
நின்றிருக்கும் மண்டைபெழுத் தென்றேசொல்வார்
மாரப்பாமண்டையிலே பெழுத்துப்போட்டு
மயிராலே மறைந்ததாம் புலம்புவார்கள்
சூரப்பா அவ்வெழுத்தைக் கண்டபேர்கள்
அரகராயிப்படியும் கெடுவாருண்டோ.

௫

உண்டான அங்கத்தின் குறிகனெல்லாம்
ஒவ்வொன்றாய் சொல்லுகிறேன் வுண்மைகேளு
பண்டான ரிஷிகளப்பா பதினெண்பேர்கள்
பரத்தொளியைக் கண்டவர்கள் பன்னவர்க்கு
திண்டாடி யொருவரையும் கேழ்க்கவேண்டாம்
தெனியாத மானிடர்க்கே திரட்டிவைத்தோம்.

கண்டாதி சூட்சமதை யிரந்தபேர்க்கு
கலியுகத்தி லின்னமொரு குருவுமுண்டோ.

குருவேண்டா வித்தையிது கூரக்கேளு
குடிமியடா மனிதனுக்கு ஆறுசாணம்
அருமையடா கோடியிலே ஒருவனுக்கு
அரசனிட. குறிகளிது யரையக்கேளு
திரமான கூந்தல்பனைப் போல்வனரந்து
தேடரிய மேம்போல் கருத்துநின்றால்
சரியாக நூற்றிருப தாண்டேயாகும்
ஜாண்குறைந்தால் நூறென்றுசாற்றலாமே.

(இ-ள்.) மானிடராகப் பிறந்தவர்களுக்கு குடிமியானது ஆறுஜா
ண்ணிகளமிருக்கவேண்டுமாம் ஆனால் அது அரசர்களினும் நூற்றி
லொருவனுக்கு உண்டு அப்படியிருக்குமானால் நூத்தியிருபதுவயதெ
ன்று சொல்லலாம் ஒருஜாண் குறைந்திருக்குமாகில் நூறுவயதென்
று சப்தரிஷிமுதலான பதினெட்டுசித்தரும் சொல்லினர்-எ-று. எ

ஆமடா முனைவெடித்தக் கோகையாகி
அப்போதைக் கப்போதே சிக்குமாகில்
நாமடா வென்சொல்லோம் சுசுமேயில்லை
நாடோலி மாடதுபோல் நடக்கையுள்ளான்
காமடா சுருள்போட்டு மொத்தமாயும்
கார்நிரத்தான் காமிவெகு காமியாகும்
போமடா மிருதுவாகத் துவளுமாகில்
புத்தியிலே மிக்கவனாய் புகலலாமே.

(இ-ள்.) குடிமியானது சற்றேரக்குறையநிகளமாயிருந்த போதிலு
ம் முனைவெடித்தும் செம்பட்டை நிரம்பட்டும் சுருணைசுருணையாய்
முருக்குபட்டிருக்குமாகில் ஒரு ஜீவனத்திலும் நிலைப்படமாட்டான்
அதிகக் கருப்புநிறமாயும் சுருட்டைவடிவமாயும் யிருக்குமாகில் மு
றையில்லாத புணர்ச்சிசெய்வான் அதாவது அதிககாமியா யிருப்பா
ன்-எ-று. அ

புத்தியுண்டாம் காதகண்டும் நீண்டிருந்தால்
பொருளுள்ள புருடனடா சுசுவானுவான்
கெற்றியது நாலுவிதற் கடையேயானால்
கெடுந்தூரம் யாத்திரைகொள் யோகியாவான்

சற்றேரக்குறைவாக யிருக்குமாகில்
சமுசாரந் தனிவிருந்தே ஞானியாவான்
மற்றவன்றன் நெற்றியிலே வரைநால்கீற்று
வழகுபெரு முன்கழுத்தில் வறைமுன்றுகில்.

(இ-ள்.) யாதொருமனிதனுக்கும் செவிகளானது அகண்டு நீண்டு
ம் இருக்குமாகில் தளராத்திரவியம் பெற்றவனு யிருப்பான் நெத்தி
யானது தன்னைப்பால் ஞாலுவிற்றகடை அகலமிருக்குமாகில் ஜீவநதிக
ள் முதலான கங்காதீர்த்தமாடுவான் தூரஸ்தலங்களுக்கு யாத்திரை
செய்வான் வேதாந்தகேழ்வினிலும் சிரந்தயோகியாவான் அப்படி
நாலுவிற்றகடை யல்லாது சற்றேயேறக்குறைய யிருக்குமாகில் இல்
லாமாகிய சம்சாரத்திலிருந்தே ஞானத்திலும்வகாரம் முதலானபோ
க்குகளில் பிரியமுள்ளவனு யிருப்பான்-எ-று.

க

ஆகவேயிவ்விரண்டு குறியோனுக்கு
அப்பனேசொன்னவிந்தாரோகையென்பார்
ஆகவே நாற்பத்தி யைந்துக்குள்ளே
அவனலவோ தாரமது ரெண்டுகொள்வான்
நோகவே சோளுட்டி வளர்த்ததந்தை
நோய்கொள்வான் நாற்பதிலே அடையாளங்கள்
சாகவேமாட்டான்நீ பயப்படாதே
சார்பாக யின்னமொரு குறியுங்கேளு.

(இ-ள்.) மேல்பாட்டில் கூறியபடி நெற்றியிலே நாலுவரையாய்கீற்
றும் முன்கழுத்தில் மூன்றுகீற்றுவிழுந்து மடிப்பாகத் தோற்றுமா
கில் அதைசொன்னவிந்தாரோகையென்றுசொல்லுவார்கள் அந்த அ
டையாளமுள்ளவன் நாற்பத்தியைந்து வயதுக்குள் இரண்டு தாரங்
கட்டுவான் அவ்விதக்குறிபெற்றவனுக்கு நாற்பதாவதுவயதிலே அ
வனுடைய தகப்பன் பிரமாதவியாதிக்குள்ளாவான் ஆகிலும்சாகமா
ட்டான் இன்னம் ஒருவிதக்குறிசொல்லுகிறேன்-எ-று.

ய

கேனடாநெற்றியிலே வறைமுன்றுகில்
கெடியான வுட்கழுத்தில் வரைரெண்டாகில்
தோளடா முறகுவலப்புரத்திலப்பா
தொந்தமுன்ன மருவொன்று தோற்றுமாகில்
ஆனடா வொருதாரம் வினாய்ப்போகும்
அப்பனே மறுதாரம் நிகைக்கும்பாறு

மீனடாமுன்றிருப தருபதுக்குள்

மேதினியி விக்குரியோன் மீனாணெண்ணே.

(இ-ள்.) அவ்விதக்குறிதவறி நெற்றியிலே மூன்றுவரையும் உட்க
முத்தில் இரண்டுவரையும் இருக்குமாகில் இரண்டு நாரத்துடன் நெ
நாளைக்கிருப்பான் தோளாகியவலதுபுஜத்துக் கடிமுதுகில் கடுகு
போல் ஒருமருவியிருக்குமாகில் அவனுக்கு ஒருதாரம் இறந்துபோ
கும் அப்படி இறந்துபோன யிந்த அடையாளமுள்ளவன் அறுபது
வயதில் தானுமரணமடைவான்-எ-று. யக

என்னவே நெற்றியிலே கீற்றிரண்டு

மிடதுபக்கம் நெற்றியிலே மங்குதோற்றில்

கண்ணெனவே மக்களோடு மனைவியானோர்

கலந்திருப்பார் மாடெரிய குடும்பமாகி

மண்ணென்ற பூமியிலே பொருளுந்தோற்று

மண்டலத்து லேத்தனும் பிரியனாவான்

பண்ணென்ற விக்குரியன் பொய்யாதப்பா

பாண்டவர்கள் முன்பாட்டன் வியாசன்வாக்கே.

(இ-ள்.) நெற்றியிலே இரண்டுவரையும் இடதுபக்கம் நெற்றியி
லேமங்குபோல் ஒரு அடையாளமிருக்குமாகில் பெண்சாதி பிள்ளை
பந்துக்கள் முதலானவருடன் பெரியகுடும்பமாக யிருப்பான் பூமியி
ல் சிலபதையறு மெடுப்பான் அதிகாரமான வுத்தியோகஞ் செய்வா
ன் இது பாண்டவர்கள் பாட்டனாகிய வியாசபகவான் சொன்னபடி
பொய்யாது-எ-று. யஉ

முண்ணென்ற நெற்றியிலே வறையெந்தாகில்

மக்களதுதக்காது பொருளுஞ்சேதம்

பின்னென்ற பிரங்காழ்த்தில் மடிப்புதோன்றில்

பெரியதள வானாவான் பொய்யேசொல்வான்

கன்னமது கிரிக்கையிலே மடியுமாகில்

காமியடா பெண்ணுலே மடிவான்மட்டை

பெண்ணுணை யிந்தமொழி வெளியிடாதே

யிணங்காத மடையருக்கு குரிசொல்லாதே.

(இ-ள்.) நெற்றியினிடமாக ஐந்துவரை யிருக்குமாகில் அவனுக்
குப்பிரந்த சந்ததிகள் யாதொன்றும் தக்காதாம் புரங்கமுத்தில் மூ
ன்றுமடிப்புதோற்றுமாகில் பெருத்தபணக்காரனாவான் ஆனால் பொ
ய்சத்தியமுதலான அபாண்டங்களுக்கு அஞ்சமாட்டான் கிரிக்கும்

பொழுது கன்னமானது கத்திவெட்டுபோல் மடியுமாகில் அதிககாமி
யாயிருப்பான் காமத்தாலே மடிவான் இந்தக் குறியை வெளியிடா
தே-எ-று. ய௩

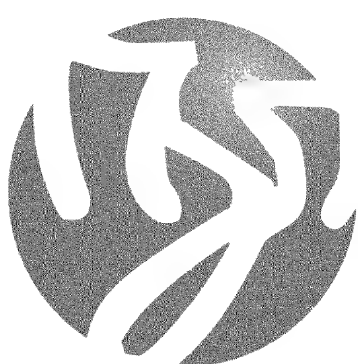
மங்கொன்று மால்போலே வலதுபக்கம்
மறுவாகி லுங்கமுத்தி விருக்குமாகில்
தொங்கலே மிளகுபோல விருந்திட்டாலும்
தோற்றுகிற யோகமதைச் சொல்லக்கேளு
கெங்கையிலே முப்பத்தி பாராண்டுக்குள்
கெண்டமது வந்துடனே மீள்வானப்பா
இங்கிதனைப் பொய்யென்று சொன்னமட்டி
யோரதபடுகுழிக்கி யானாவானே.

(இ-ள்.) வலதுபக்கம் கழுத்தில் யோதாசிலுமொரு அடையாளம்
போல மங்காகிலும் மருவாகிலும் இருக்குமாகில் மிளகுபோல வரு
ண்டைவடிவமாக வளர்ந்து தொங்கினாலும் அவனுக்கு முப்பத்தியா
ராவதுவயதில் கெங்கையிலே ஒருகெண்டம்வந்து மீளுவான் இதை
பொய்யென்றுசொன்னவன் நரகத்துக்காளாவான்-எ-று. ய௪

ஆனடா மனிதனிட செற்றிமேலே
அப்பனே முன்றவரை தெளிவாய்ப்பட்டு
தோளான மார்புகேர் கழுத்தின்மேலே
தெர்த்தமுள்ள பெரியவரை தோற்றுமாகில்
மீளுவான் ஐந்தான வயதுக்குள்ளே
மேலிட்ட கெங்கையிலே கண்டம்பட்டு
வேனாவான் பின்னையொரு தோவமில்லை
வெகுபணத்துக் குள்ளவனாய் மீருவானே.

(இ-ள்.) ஒருமனிதனுடைய செற்றியின்மேல் முன்றவரையும் உ
ட்கழுத்தில் ஹேமடிப்பாக பெரியவரை தோற்றுமாகில் அவனுக்கு
ஐந்தாவதுவயதில் கெங்கையிலே ஒரு கெண்டம்வந்து மீளுவான்
பிறகு ஒருதோஷமும் கிடையாது-எ-று. ய௫

மீண்டவன்றன் யோகமது பின்னமுண்டு
மேல்பார்வை கொள்ளாதே கேளுகேளு
ஆண்டென்ற வயதுமுப்ப தாகுமுன்னே
ஐந்துபிள்ளைப் பெருவாங்கா னுண்முன்றாகும்
தண்டியே நடைநடப்பான் தீரக்காரன்
தனலாபம் கொஞ்சமடா தரிதரல்ல
வேண்டியதை யனுப்பிவைப்பான் குறையிராது
விண்ணரிய சத்திசமாய் விளம்புடே னே.



(இ-ள்.) முன்பாட்டி லுரைத்த யோகக்காரனுக்கு முப்பதுவயதுக்குள் ஐந்துபிள்ளையுண்டாகும் அதில் பெண்ணிரண்டு ஆண் மூன்றாகும் அவனுடைய அடையாளம் என்னவென்றால் தாண்டுகாலாய்நடப்பான் அதிகபணக்காரனுமல்ல தரித்திரனுமல்ல வேண்டிய சுகமெல்லாம் அனுபவிப்பான்—எ-று.

யக

விளம்பவே அடியிதழ்தான் பெருத்துநீண்டு
விதமாகத்தலைபெருத்து யிடதுபக்கம்
குளம்பவேமங்கொன்று தோற்றிக்கொஞ்சம்
குட்டையாள்கருத்தவனாய் குழிக்கண்ணாகில்
தனம்பவேகடனமுந் தி முப்பதாண்டில்
தன்மனைவிபரிகொடுத்து தனியேனாவான்
குளம்பவேயிக்குரிக றுள்ளோனுக்கு
குழந்தையதுபெண்ணொன்று மென்றுசொல்லே.

(இ-ள்.) அடியிதழ் பெருத்தும் நீண்டும் தலைபெருத்தும் திடதுபக்கம்தோளில் மங்குலன்று யிருக்குமாகில் குழிக்கண்ணாக யிருந்தாலும் குட்டையாளாகவும் கருத்தவனாகயிருக்கும் இந்தக்குரி பெல்லாமுள்ளவன் முப்பதுவயதுக்குள் சாத்தியப்படாத கடன்காரனாக யிருப்பான் அவனுக்குவொரே பெண்குழந்தையிருக்கும் பெண்சாதி யிறந்துவிடுவான்---எ-று.

யஎ

பெண்ணென்றுகூரினபின் யின்னங்கேளு
பிடரியிடபக்கமொரு மறுவுகண்டால்
கண்ணெனவேபூபட்ட பிள்ளையொன்று
கதிர்போலமாரியாய் வளர்வானப்பா
அண்ணலையிக்குரிக னநேகமுண்டு
யாரதியப்பேரூர்வ ளவனிமீது
விண்ணி லீலமீனமதை பெண்ணினாலும்
வினையுடலாம்மனிதர்குறி வேணதுண்டே.

(இ-ள்.) பிடரிலே யிடதுபக்கம் ஒருமருவு உள்ளவனுக்கு கண்ணில்பூப்பட்ட பிள்ளையொன்று பிறக்கும் அது மாரிமாய் இருக்கும் ஆகாயத்திலே யிருக்கிற நகைத்திரத்தை எண்ணினாலும் பெண்ணல்லாம் வினைக்காரணமாய் பிறந்த இந்நமானிடர்கள் குறியைச் சொல்ல ஆறல்முடியும்—எ-று.

யஅ

மனிதனவநெற்றிவறை யேந்தியாகில்
மாணாமல்துருண்டு சரியாய்நிற்பான்

இனிதானநான்குவறை நேற்றிமாகில்
 பெண்பதேவயதென்று யிமையோர் சொல்வார்
 துணிவாகமுன்றுவறை காணிமாகில்
 தொல்லுகில்வயதறுப தென்றேசொல்லு
 அணியாககீற்றிரண்டே நேற்றுமானல்
 அவனியிலேநாற்பதென்று வறையலாமே.

(இ-ள்.) பாடுதொருமனிதனுக்கும் நெற்றியிலே ஐந்துவறையிருக்
 குமாகில் ஈ வயது சரிபாயிருப்பான் நாலுவறையிருக்குமாகில் அய்
 வயதுயிருப்பான் மூன்றுவறையிருக்குமாகில் சுய வயது யிருப்பா
 ன் இரண்டுக்கீற்றே நேற்றுமாகில் சய வயது இருப்பானென்று
 சொல்லலாம்—எ-று

யக

வறையொன்றுங்காணாமல் சந்திரன்போல்
 வளமாகநெற்றியது காந்திவிசி
 கயர்போலேசிலநரம்பு மேலேதுக்கி
 கண்மணியேசாறைப்போல் நீண்டிருந்தால்
 தறையாளும்இராஜனுக்கு மந்திரியாவான்
 தலைநிறத்துகண்குவிழ்ந்தால் தரித்ரனாவான்
 கறைபோலபுருவமது அகண்டிருந்தால்
 கன்னியர்கள்மோகித்துக் கைக்கொள்வாரே.

(இ-ள்.) நெற்றியினிடமாக பாடுதொருகீற்றுமடிப்பு ஒன்றுமில்லா
 மல் எட்டாம்பிறைச் சந்திரன்போல் காந்திவிசி பெவ்வர்னமா யிரு
 ப்பதன்றி சிலநரம்புகள் துக்கி சாரைப்பாம்புபோல் ஓடியிருந்தால்
 அவனுக்கு மந்திரியோகம் கிடைக்கும் அல்லது அதிகாரம் பொருந்
 திய பெரிய உத்தியோக முள்ளவனாய் செங்கோல் செலுத்துவான்
 அந்த அடையாளமுள்ளவனுக்கே தலைபெருத்து அழகில்லாமலும்
 உள்ளடங்கிய குழிக்கண்ணுமா யிருப்பானாகில் மீளாத தரித்திரனா
 வான் அப்படியா யானாலும் புருவமானது வர்ணம் தீட்டியதுபோல்
 கருத்து பட்டையாக அகண்டிருக்குமாகில் ஸ்ரீகள் மோகித்து அ
 வனுக்கு இலவசமாக மோகத்தைக் கொடுத்து கைக்கொள்வார்
 களாம்—எ-று.

உய

கைக்கொள்வாரிருகண்ணும் அலறிபோலே
 கடைக்கண்ணும்சிவந்திருந்தால் தனவானாவான்
 மைப்பட்டுதுடைத்தாப்போல் மாசிக்கண்ணன்
 மாபெரியவினைசெய்வான் மடையனப்பா

செப்பரிய மலர்மறுவாம் புள்ளிக்கண்ணன்
செந்தமிழால் சிலகவி செய்வானப்பா
கைப்பட்ட தாமரைப்போல் பூர்த்தகண்ணன்
கணக்கில்லா பொன்படைத்து சீமானுவான்.

(இ-ள்.) யாதொருவனுக்கு அலரிபூப்போலே கண்கள் பிரகாசித்
தும் கடைக்கண் சிவந்திருந்தால் தக்கதிரவியமுள்ளவனாய் சுகித்தி
ருப்பான் மாசியாகிய மேகத்தைப்போன்ற அழுக்குக்கண்ணன் மூர்
க்கருணமுள்ளவனும் தரித்திரனுமாயிருப்பார் மலரிலுள்ள அரும
பைப்போல சிறுமுழிகளுள்ளவன் அல்லது குரிதிரமுள்ளகண்ண
ன் செந்தமிழாகிலும் சுயபாஷையில் சிலகவித்துவம் செய்வானும்
கையினால் இதழ்களை பிரிக்கப்பட்ட தாமரைபோல மலர்ந்து பிரகா
கிக்கும் பெரியகண்களையுடையவன் கணக்கில்லாத திரவியம்படைத்
து சீமானாயிருப்பான்—எ-று.

உக

ஆகவே தாடையிலே சுழியொன்றுகில்
அப்பனோ ருஜனிட யோகமாகும்
ஆகவே தாடையிலே சுழிரெண்டாகில்
அதிகாரத் தொழில்பெருவா னடங்கமாட்டான்
ஆகவே தாடையிலே சுழிமுன்றுகில்
அவனுடைய வயதப்பா னன்காம்பத்தில்
ஆகவே யோகநிலை பெருவானென்று
அகனியிலே வியாசமுனி சொன்னதாமே.

(இ-ள்.) மனிதனது தாடையிலே ஒருசுழியிருக்குமாகில் இராஜ
யோகம்பெற்று சுகமாக வாழ்ந்திருப்பான் இரண்டுசுழியிருக்கிமாகி
ல் சூரத்தொழிலாகிய அதிகாரம் செலுத்துவான் முன்றுசுழி யிருக்
குமாகில் அவனுக்கு நாற்பதுவயதில் அகஸ்மாத்தாய் ஒருயோகம்
கிடைக்குமென்று வியாசமுனி சொன்னார்—எ-று.

உஉ

சொன்னதொரு வலதுபுஜம் மீதிலேதான்
சுழியொன்று யிருந்தாக்கால் யோகங்கேளு
பன்னதொரு தனவானாய் வாழ்வானப்பா
பாவியடா யிடதுபுஜம்மேலேயானால்
தன்னுதொரு வலதுபக்கம் சிரசுதொட்டு
தறைதாங்கும் பாதமட்டும் அரிவாய்ப்பரறு
மன்னதொரு வலம்புரிவாய் சுழிகண்டாக்கால்
மண்ணுலகி லுள்ளவனும் சுகமாய்வாழ்வான்.

(இ-ள்) ஆடவனது வலதுபுறத்தின்மேல் சுழியிருக்குமாகில்கொஞ்சம் தனவானாகவேயிருப்பான் இடதுபக்கம் புறத்தில் சுழியிருந்தால் பெந்தஜீவனத்திலும் பானியாகவேயிருப்பான் யாதொருவனுக்கும் சிரசிலிருந்து வலதுபக்கமே வலம்புரிசுழிகள் இருக்குமாகில் அதினால் பிரபோசனம் உண்டியென்பார்கள் இடம்புரிச்சுழி புருஷர்களுக்கு ஆகாதாம்—எ-று. ௨௩

வாழ்கவே முன்னோர்கள் வைத்த நூலை
வகையரிய மாட்டாத வைபத்தேதற்கு
தாழ்வின் றி சிறுமணவூர் முனிசாமித்தான்
தனித்தனியா யுள்ளதெல்லாம் கோர்வைபாக்கி
கேழ்சிபொன்று மில்லாமல் தெரிந்துக்கொள்ள
கெணிதெய்வம் ம் வெளிநடையாய் சொன்னேனப்பா
கீழ்நிமைபாய் கண்ணடியில் மச்சங்கண்டால்
கிணற்றிலே புதைபொன்று பெடுப்பானப்பா.

(இ-ள்.) முன்னோர்களால் சொல்லப்பட்ட பலபலநூலையுங் கொண்டு சிறுமணவூர் முனிசாமியால் கோர்வைபாக்கிய நூலுக்கு ஆசானில்லாமல் தெரிந்துக்கொள்ளலாம் கண்ணிமையிருக்கும் கீழ் இரப்பையின்மீது எந்தபுருடனுக்கு மச்சமிருக்கிறதோ அவன் கிணத்திலே திரவியங்கண்டெடுப்பான்—எ-று. ௨௪

அப்பனே பின்னமொரு குறியமுண்டு
அவனுடைய யிடதுநிமை தடிக்குவாகில்
செப்பியதோர் வலதுபக்க மச்சமொன்று
சீரப்பா மார்பினிலும் துடையிற்கொள்ளும்
அற்புதமாய் இக்குரிகள் இருக்குமாகில்
அவனுடைய வீடுவிட்டு வருஷம்போவான்
நற்பதியில் பெண்பிறந்து மாண்டுப்போகும்
நானாபிறகுவிமாழி ஆணுண்டாமே.

(இ-ள்.) எந்த ஆடவருக்கும் இடதுபக்கம் புருவம் படபடென்ற தடிக்குமாகில் அவனுடைய வலதுபக்கம் முகத்தில் மச்சமும் அல்லதுமார்பிலும் துடையுள்ளும் மச்சமிருக்குமாகில் அவனுடைய வீடுவிட்டு ஒருவருஷம் பாத்திரை செய்தவருவான் ஒரு பெண்குழந்தைபிறந்து பிறந்துபோகும் பிறகு ஆண்குழந்தை பிறந்து அதுதான் கடைசிவரைவிரிந்துக்கும்—எ-று. ௨௫

பிறவியடாமானிடமாய்ப் பிறந்தபேர்க்கு
 பிலமானகுறியொன்று சொல்லக்கேளு
 அறைதனிலே துடைக்குள்ளே குறியின்மேலே
 அவனவன் தன்வலதுபக்கம் மருவுகண்டால்
 பிரவிமுதல்மாணவனும் செல்வனாவான்
 பொல்லாதவருமையடா யிடதபக்கம்
 கறையானவலதுவிழி மேலேயானால்
 கண்ணியனொருகுடிக்கி பெரியோனாவான்
 பிரியானவல முலைமேல் மச்சமானால்
 பெருமான் போல்பலவிதத்தும் பெரியோன்றானே.

(இ-ள்) ஒவ்வொரு ஆடவருக்கும் அவரவர்கள் கழுத்துக்குள்
 னேயாவது அறையிலாவது ஆண்குறியென்னும் விங்கத்தின்மேலே
 யாவது வலதுபக்கம் மருவுபிறுக்குமாகில் வெகுசெல்வனு யிருப்பா
 ன் இந்த இடங்களிற்றானே இடதுபக்கம் மருவுபிறுக்குமாகில் வரு
 மையுடையவனுயிருப்பான் வலது கண்ணின்மேலே யிருக்குமாகில்
 அரசுக்கு ஒத்துமையாகிய அதிகாரம்செய்வான் வலதுமுலைக்கண்
 னின்மேலிருந்தால் மகாவிஷ்ணுவைப்போல் எந்ததொழிலும் சா
 மர்த்தியமுள்ள புருஷனுயிருப்பான்-எ-று. ௨௬

குமிழ்நீண்டுகண்ணிவந்து புருவமேறில்
 கோரியென்றேயுலகில் குறியுஞ்சொன்னோம்
 தமிழருமையரிவன்மிக பொருளும்சேர்ப்பான்
 சார்ந்தமுள்ளபேர்க்குவெகு சாந்தனாவான்
 குமிழ்பெருத்துகண்களது லச்மையானால்
 கோலமடா அவன்பிழப்பைக் கூறக்கேளு
 அழிந்துபோம்ஒருதாரம் கிணத்தில்விழ்ந்து
 அவனியிலேமறுதாரங் கட்டுவானே.

(இ-ள்.) ஆண்பிள்ளையாகப் பிறந்து வொவ்வொருவருக்கும் நாசி
 யானது நீண்டு கண்களானது சிவந்தும்போர்புருவமாகியும் இருக்கு
 மானால் எப்பொழுதும் கோபக்காரனென்று சொல்லாம் அன்றியு
 ம் தமிழ் முதலானபாஷையில் ஊக்கமுள்ளவனுயிருப்பான் தனராத
 பணம்படைத்தவனாய் நல்லவருக்கு நல்லவனாயும் துஷ்டருக்குதுஷ்
 டனாயு யிருப்பான் அப்படியல்லாது நாசியானது கனத்து கண்களா
 னது பச்சையாகியிருக்குமானால் அவனுடையமுதல்தாரம் கிணத்தி
 ல்விழ்ந்துயிர்த்துபோகும் பிறகுயிரண்டாந்தாரங்கட்டுவான். எ-று.

பல்வரிசைமுத்துபோ லழகுதோன்றில்
பசிபர்மல்ஜீவிப்பான் குரைவிராது
சொல்லியவன்சிரிக்கையிலே முதேவிப்போல்
சுளித்தமுகமாளுக்கால் தரித்திரனாவான்
வில்லார்ந்த அரசனைப்போல் சிருக்கப்பெற்றோன்
வெகுபணத்தைக் கொண்டுவிய பாரம்செய்வான்
அல்லாத அழகைகளை யுன்னோனப்பா
அடுத்தபிடங்குடத்தா னழியும்பாரே.

(இ-ள்.) பல்வரிசையானது முத்தைப்போல் பிரகாசிக்க சிரிக்கிற
வன் குறையில்லாத ஜீவனமும் அடுத்தவரை ஆதரிக்கும்சக்தியுள்ள
வனாயிருப்பான் ஒருவன்சிரிக்கும்போது முதேவிபோல் அழகில்
லாமல் சுளித்தமுகமாயிருக்குமானால் தரித்திரமே யனுபவிப்பான்
அல்லது இராசாக்களைப்போல் இருமாப்பான சிரிப்பு சிரிக்கிறவன்
வெகுபணமுன்னவனாயும் பத்துபேருக்கு தலைவனாக பெரியகியாபா
ரம் செய்பத்தக்கவனாயிருப்பான் ஒருவன் சிரிக்கும்போது அழகிற
முகத்தைப்போலிருக்குமானால் அவன் அடுத்தபிடங்குட தரித்திர
ம்மேலிட்டு தாழ்வடையும்-எ-று. ௨௮

இனிகெருடக்கயர்சாஸ்திரம்.

கைவிரலாமைத்தினையுங் கயற்றினாலே
கலந்தனந்துலர்நீள மாகக்கண்டு
செய்பவேழுழங்கையைத் தொட்டுரை மந்தா
சீராகநடுவிரலை பொட்டிப்பாரு
ஐவிரலும்தாண்டியது மிச்சமானால்
அவனுடையபோகமதைபறையக்கேளு
வைபமிசைநூறும் குறையில்லாமல்
வாழ்துவான்சிலிகையுடன் வாழ்வானப்பா.

(இ-ள்.) வலதுகையின் ஐந்துவிரல்களையும் ஒருகயற்றினால் அளந்
து அந்தகயற்றைமுழங்கையிலிருந்துநடுவிரலுக்குபார்க்கையில்அந்த
கயரானது ஐந்துவிரலும்தாண்டி மிச்சப்படுமாகில் அவன் சரியாய்
தூறுவபதுவரையிலும் பல்லக்குமுதலான வானங்களோடு மிகவும்
பிரதித்தியாதிபாய் வாழ்ந்திருப்பான் அப்படியல்லாது நடுவிரலுக்கு

சமமாயும் அல்லது ஒருவரை குறைவாக யிருந்த போதிலுஞ் சகல பந்துக்களுடன் கடியசுத்தோடு ஜீவிப்பான்—எ-று. உக

முன்னனந்த படிபிற்பை யளந்துபார்க்கில்
முழங்கையி லிருந்த மணிக் கட்டுமட்டும்
தன்னையொட்டி யங்கையிலே நிற்குமாகில்
தரணிமிசை யனைவருக்கும் யேழையாவான்
பன்னவொரு துணையின்றி யொருவனாகி
பலவிடு மிரந்துண்ணும் பசியோனாவான்
பின்னமிலை யிக்குறிகள் பொய்யாதப்பா
பின்புரணிச் சொல்லாத முனிநூலாமே.

(இ-ள்) முன்னனந்தமாதிரியாகவே கயற்பையளந்து பார்க்கில் மணிககட்டுவரையில் வந்தாலும் உள்ளங்கையில் வந்தாலும் அவனுடையமனைவிமக்கள் யாவுந்தோற்று ஒருதுணையு மில்லாமல் பிச்சையெடுத்து ஜீவனஞ்செய்வான்-எ-று. ஈய

மலைபோல் ஒருகயற்பை கழுத்திலிட்டு
மாரிரண்டின் முலைக்காம்புக் களந்துக்கொண்டு
சாலவே அவன்சிரசில் சுற்றிப்பார்க்க
சரியாக நின்றாக்கால் தனியோனாவான்.
நூலதுவும் மிச்சமா யிருக்குமாகில்
நேரிழையாள் பிரியனடா நெரிங்கிவாழ்வான்
ஞாலமதி லொருநாளும் பிரியமாட்டான்
நம்பியே முனிவாக்கை நாட்டிற்சொல்லே.

(இ-ள்) ஒருகயற்பையெடுத்து மலைபோல் கழுத்தில்போட்டு இரண்டுமார்முனைக்கும் அளந்து அந்தக்கயற்பை நடுநெற்றிக்கி நேறாய்காலைதீக்கலாக தலையைச்சுற்றி யளந்துபார்த்தால் சரியாயிருக்குமானால் சம்சாரத்தில் பிரியமில்லாதவன் சிலகாலம்கலந்திருந்தாலும் சிலகாலம் பெண்சாதியை நீங்கியிருப்பான் அந்தக் கயரானது தலையைச்சுற்றியும் மிச்சப்படுமானால் ஸ்ரீகளுக்கு மெத்தப்பிரியனாயிருப்பான் இவன்மீது ஸ்ரீயும்பிரியமாயிருப்பான் ஒருநாளும் தனியாயிருக்கமாட்டான் இதுபொய்யாகமாட்டாது சகலருக்கும் முனிவாக் கென்று சொல்லுவாய்-எ-று. ஈக

இன்னமொரு கயரளவு சொல்லக்கேளு
யிதமாக ஐந்துவிரல் வளையம்போலே

சொன்னபடி நூலளந்துக் கொண்டதனைச்
சுற்றிப்பார் மணிக்கையில் சரியாய்நின்றால்
மன்னவனே யுன்னுடைய திசையைக்கேளு
வாழ்மனையில் குறையில்லை வருத்தமில்லை
அன்னவிதம் நூலளக்கக் குறையுமாகில்
அசலாத வருமையென்பார் ஆகிநூலோர்.

(இ-ள்.) ஐந்தவிரலையும் மோதிரம்போல் வளையமாக அளந்து அ
ந்தக்கயற்றை மணிக்கையிற்சுற்றிப்பார்த்தால் அந்தக்கயரானது கு
றைந்தால் பொருளில்லாது மனிதருக்கும் பகைகாட்டும் அல்லது
கயருனது அதிகப்பட்டு மீதியாகுமாகில் பொருள்சேரும் பிள்ளைக
ளும்வுண்டு தன்சொல் மேன்மையாகும்-எ-று. ௩௨

தோளான கீலெலும்பில் கயற்றைவைத்து
தோற்றமுடன் நீட்டிநடு விரலின் லீளம்
தாளாதென் தேயொருவர் சொல்லவண்ணஞ்
சரியாகக் கயரதனை யளந்துக்கொண்டு
நீளமது அதிற்கிரட்டை யாகச்சேர்த்து
நின்றவன்றன் காலடியில் முனையவைத்து
சாலவவன் நெற்றியிலே மிகவாஞ்செல்வம்
சஞ்சலமில் லாதிருப்பான் வாய்மட்டுந், சான்.

(இ-ள். ஆண்பிள்ளையாகிய ஆடவர்களினது வலது தோளும் கீல்
பெலும்பின்மேல் கயற்றைவைத்து கையைநீட்டி நடுவிரலின் நிகக்
கண்ணுக்குச்சரியாய் அளந்து அதைரொட்டித்து அவர்களை நிற்க
வைத்து காலடியில் ஒருமுனையவைத்து மற்றவொருமுனையப்பி
டித்து மனிதனை அளக்கும்போது நெற்றிவரைக்கும் வந்தால் தொ
ண்ணுருவயதனவும் மிகசவுக்கியமாயிருப்பான் கண்புருவத்திற்குவ
ந்தால் பெண்பதுவயதுஞ் சமரசமான வாழ்வாயிருப்பான் முக்கு
அளவுக்கு வந்தால் கொஞ்சம் கோபமுள்ளவனாயும் வாசனைதிரவிய
த்தில் பிரிபமுள்ளவனாயு மிருப்பான் வாயளவுக்கு வந்தால் அன்னத்
துக்குமாத்திரம் குறையில்லாதவனாயும் சொற்பஜீவன முள்ளவனாயு
மிருப்பான் அதற்கும் குறைவாக முகக்கட்டை முதலான அளவுக்
குக் குறைந்தால் தரித்திரனென்று தடையில்லாமல் சொல்லலா
ம்-எ-று. ௩௩

முன்னனந்தக் கயரதுதான் நெற்றிக்கேறில்
மொழித்திட்டோம் வயதுதான் தொண்ணுரென்றே

பன்னவிரு புருவத்தில் வந்துநின்றால்
பரமன்மேல் ஆணையடா என்பதாகும்
யின்னிய முக்களவு வந்துதானால்
பேசினோ மெழுபதின்மேல் பிழைக்கமாட்டான்
அன்னமுண்ணும் வாயளவில் வந்துநின்றால்
அப்பனே அவன்வயது ஐம்பதாமே.

(இ-ள்.) முன்னனந்த கயரானது நெற்றிக்கிவந்தால் தொண்ணூறு
வயதும் புருவங்களுக்குவந்தால் என்பதுவயதும் வாயின்மேலுதட்
டுக்குவந்தால் அறுபத்திகயந்தும் கீழுதட்டுக்கு வந்தால் அறுபதும்
அந்தக்கயரானது கழுத்தனவுக்கேவந்தால் மிகதுக்கமும் வயது அன்
பதாம் நெஞ்சக்குழிக்கு சரியாய்நின்றால் முப்பதுவயதும்மார்பில்தா
னே னின்றவிட்டால் இருபதுவயதென்று இமையோர்களும் சொல்
லுவீர்கள்-எ-று.

௩௪

உந்தியது மாரளவுக் குள்ளடங்கி
ஒருமடிப்பு தோற்றுவதே தரித்திரமாகும்
தந்திபோல் வயரதுதான் மிகவேதுக்கி
தாராளமாய்மடிந்தால் தனவானுவான்
விந்தையாய் பாம்புபோல் வயர்கருங்கி
வெடுவெடுப்பா யுள்ளவனே வெகுளியாவான்
அந்தமற்று தடுக்குபோல் வயறுள்ளாற்கு
அதிகமடா யீரல்பெருந் தீனிக்காரன்.

(இ-ள்.) வயரானது மார்முனைக்கி சமமாகவும் ஒரேமடிப்பு விழு
மாகில் தரித்திரனாவான் யாவையற்றைப்போலபெருத்த ஐந்துஅ
ல்லது ஆறுமடிப்புவிழுமாகில் மிகுந்தபணக்காரனாவான் பெரியவறு
யிருந்தபோதிலும் மடிப்பில்லாமல் இடதுபக்கஞ்சுழியிருக்குமாகில்
கொடியதரித்திரனாயிருப்பான் பாம்பின்வயற்றைப் போலவும் பெரு
க்காமலும் சிறுக்காமலுமிருக்குமாகில் வெகுளியாயிருப்பான் அதா
வது சிலவுக்காரனாவான் அந்தமில்லாதவன் தடுக்குப்போல இருக்கு
மாகில் பெருந்திண்டிக்காரனும் மானயின் மில்லாதவனும் ஆவான்
அவனுக்கு ஈரல்பெரிதாயிருக்குந் தீரமுள்ளவனாயிருப்பான்-எ-று.

வயற்றிலே வலதுபக்கம் மச்சமாகில்
வெண்டமிழில் சிலதுகவி வழத்துவான்கான்
வயற்றின்முதல் மாரளவும் நேரமாகி
வளர்புல்லைப் போல்முனைந்தால் மானியாவான்

வயறமுதல் மார்பளவும் ரோமமற்ற
வனிதயர்போ விருந்தாக்கால் வஞ்சனாவான்
வயற்றிலே வலம்புரியாய் சுழிகண்டாக்கால்
வாழ்னனெல் லாம்சுகமாய் வாழ்வான்றானே.

(இ-ள்.) வயற்றினிடமாக வலதுபக்கம் மச்சமி நுக்குமாகில் மிகசா
மார்த்தியமுள்ளவனாயும் சுயபாஷையில் வித்துவம் செய்பவனுமா
யிருப்பான் வயர்முதல்மார்வரையும் புல்முளைத்ததுபோல் செகுட்சி
பாகரோமங்கள் வளர்ந்திருக்குமாகில் மிகவும் மானியாக யிருப்பான்
அதாவது போக்கியமென்பதாம் மார்முதலான விடங்களில் ரோம
மேயில்லாமல் ஸ்ரீகோப்போ விருக்குமாகில் வஞ்சகனும் கபடனும்
குதுக்காரனும் போக்கிரியுமாயிருப்பான் வயற்றினிடமாக வலதுபக்
கம் வலம்புரிசுழியிருக்குமாகில் அவனது வாழ்நாளாகிய ஆபிசுபரியந்
தம் சுகமுடையவனும் பணக்காரனும் அதிகாரம் பெற்றவனுமாயி
ருப்பான்-எ-று.

௩௬

சுகமென்ற மனைவியொடு புணரும்போது
சூட்சமது தானரியுங் குறியைக்கொளு
அகமென்ற வீரியந்தான் சீக்கிரத்தில்
ஆரணங்கு தனக்ககன்றால் செல்வமுண்டாம்
படுபட்டுச் சின்னேரஞ் செல்லுமாகில்
பனிப்போலே துக்கமது வந்துமாறும்
இகமதிலே பொதுமடந்தை யானபோதும்
யிக்குறிகள் தப்பாது யினங்கிப்பாறே.

(இ-ள்.) யாதொருஸ்திரீயைப் புணரும்போது வீரியமானது அம்
மாதகு சீக்கிரம் கவிதமாகும் பட்சத்தில் ஆடவனுக்கு செல்வம்
பெருகுஞ் சற்றேரப்படுமாகில் கொஞ்சம் துக்கமுள்ளவனாயிருப்
பான்-எ-று.

௩௭

குறியென்ற வீரியந்தான் மல்லிகைப்போல்
குணமாக மணங்கொடுக்கில் தனவானாவான்
வறியென்ற சுண்ணாம்பு நாற்றமாகில்
கையமிசை செல்லமது வளராதப்பா
தறியென்ற தேன்போலே வாசம்வீசில்
கையலர்கள் பிரியன்வெகு சுகவானாவான்
பறியென்ற முனிவாக்கு பலவாரேது
பரிட்சிக்கத் தெரியுமடா பாரின்மீதே.

(இ-ள்.) வீரியம்வுதிக்கும்போது மல்லிகைப்பூவாசம்வீசினால்சுகல
அபிஸ்வரியமுண்டாகி ஆண்பிள்ளைபெருவான்சுண்ணாம்புநாற்றம் வீ

சிஞல் தரித்திரமாகுந் தேன்வாசனைவிசிஞல் மிகவுஞ் சவுக்கியமாயி
ருப்பானென்று முனிறுலின் உண்மை பரிட்சித்தவனன்றி மற்றவ
னுக்குபலகால்கூறியும் பயன்படா-எ-று.

௩௮

பாரென்ற வுலகத்தில் புருடர்க்கெல்லாம்
பகரக்கேள் சிறுநீர்தான் பெய்யும்போது
நீரென்ற வந்நீர்தான் வலமாயே டி
நீண்டமுப் புரிகயர்போல் சுழலுமாகில்
காரென்ற மேகம்போல் பணம்பெருத்து
கதித்தசமு சாரியதாய்க் காணவாழ்வான்
நீரென்ற யிடப்புறமா யோமொகில்
தரித்திரமே குடினொள்ளும் தனம்நிற்காது
நீரென்ற ஜெலமலமும் ஒன்றுவந்தால்
நீலமீது வியாதிநெடு நான்நீங்காது.

(இ-ன்.) ஒவ்வொருபுருஷனுஞ் சிறுநீர்விடும்போது அன்னீரானது
தன்வலப்புறமாக ஓடிவலம்புரியாகவே சுழன்று முருக்காய் விழுந்தா
ல் வெகுநன்மையுஞ் சுகபோகசவுக்கியமுஞ் செல்வமுங் குறையின்
றியிருக்குமாகில் இடதுபுறமாயோடில் தாழ்ந்தசவுக்கியமுநதரித்தி
ரமுமாயிருக்குமாம் ஜெலமும் மலமும் முன்பின் அல்லாது வென்
றாய் உதித்தால் வியாதியஸ்தராகவே நெடுநான் துன்பத்துக் கிடமா
கவேயிருப்பார்-எ-று.

௩௯

நீங்காத விரளெல்லாம் நெருங்கிப்பாதம்
நீண்டு வெகு அகலமதாய் பெருத்திருந்தால்
தாங்குகின்ற பாதமது செந்தாழைப்போல்
தளதளப்பாய் மிகசிவந்து தழைத்துநின்றால்
நீங்காத பொருள்படைத்த புருஷனாவான்
நடைக்குரிகி யடிக்குரிகி விரளுங்குன்றி
தேங்கியே விரல்முனைக னைந்துமட்டுந்
தெரியாமல் மற்றதெல்லாந் திரைபோல்நின்றால்
ஒங்கியே பொருளவற்கு நிற்காதையா
ஒன்றுசுக மொன்றுதுய ருரவாங்கானே.

(இ-ள்.) பாதத்தின்விரல்களானது ஒன்றோடொன்று ஒத்துமை
யாகநெருங்கியும் விரல்நீட்டமாயும் பாதம் அகண்டும் நீண்டும் உள்
ளங்காலானது மிகவுஞ்சிவந்த மெதுவாயிருக்குமாகில் திரண்டசெ
ல்வமுடையவனாயிருப்பான் விரல்கள் குட்டையாயும் உள்ளங்கால்

படியாமலும் அதிகாரம்புகள் மேலிட்டிருந்தாலும் பாதம்நடுவில் விஷம்போல்கருநிரம்ஒடியிருந்தாலும் மிகதரித்திரவானாயிருப்பான் விசல்மாத்திரம் நீண்டிருந்தால் பிள்ளைகள் உள்ளவனாயுஞ் சுகதுக்கஞ் சமமாய் பெற்றவனாயிருப்பான்-எ-து. சய

உவான அங்கத்தின் குறிகளெல்லாம்
ஒருபோதும் பிரியாது நிழல்போற்சேரும்
அரிவான முதியோரே ஆதிகாண்பார்
அல்லாத மூடரெல்லாம் அகில்தேமான்வார்
பரமான னுன்முனோற் செய்தகூத்து
பாரிடத்தார் சூதென்று பழிக்கவேண்டாம்
திரமான பிக்குறிகள் தெரிந்துசொன்னால்
தெய்வமென் றேயுலகில் தெரிசிப்பாரே.

(இ-ள்) அகத்தினிடமாயுள்ள குறிகளானது தன்னைவிட்டுநீங்காது நிழலைப்போல்சேருமாம் அதாவது (பேரினமையின்பம்பிணிமூப்புச்சாக்காடு இவைபாருங் கருவிலமைப்பு) இது உண்மையாகக்கொண்டு இக்காலத்தினது யேற்பாடென்று நூலைப்பழிக்கவேண்டாம் இந்தகுறிகளின் லட்சணங்களை ஆந்திரீகம் உரைப்பாராகில் அவர்களை தெய்வமென்று தெரிசிப்பார்களாம்-எ-து. சக

தேங்காய் சகுணம்.

{ ஏதாவதும் ஒருகாரியத்திற்குப்போகும்போது விளையக்
சூலபத்தில் பரிசுத்தமாய்சென்று துபதிபங்கொடுத்து
தேங்காயுடைத்து உண்மைதீமையறியவும். }

முடிசிறுத்து வாட்டமிட்டால் திருவந்தெய்தும்
மூன்றிலொரு பங்குடைந்தால் அச்சம்தோஷம்
நெடியவொரு ஐந்திலொன்று டிபைபாச்செல்வம்
காணம்போ டாருதுண்டு நிதானவாழ்வு

அடியதனால் பொடிசரித்தால் தன்மச்சேரும்
அடிநடங்க னிரண்டேசமன் கண்டபூசை
அடியவர்கள் யிடாறக்கும் அரனார்மைந்தன்
ஐங்கரனார் முன்தேம்காய் சகுணம்பாரே.

(இ-ள்) கணபதிக்கு முன்பாக தேங்கா யுடைக்கும்போது அடிசி
றுத்துவட்டவடிவமாக வுடைந்தால் லட்சுமிகடாகூத்தால் பொன்
வந்துசேரும் முன்றில் ஒருபங்கு வுடைந்தால் நினைத்த காரியத்திற்
கு அச்சம்சொல்லும் அதாவது தோஷமா மென்பது ஐந்தில் ஒரு
பங்கு வுடைந்தால் துலையாதசெல்வம்பலிக்கும் ஆறுதுண்டாயுடை
யுமாகில் நிதானமானவாழ்வாம் அடிக்கும்போது பல்லுபோல் சில
பொடிகள் தெரித்துவிடுமாகில் நவலோகத்தைச்சேர்ந்த ஆபரணம்
சித்திக்கும் நிறைநிறுத்ததுபோல் இரண்டு துண்டுஞ்சமமாய் உடை
யுமாகில் மனதில்நினைத்தகாரியம் உடனேகைகூடும் மற்றக்கவலையெ
ல்லாம் நிவர்த்தியாகும் அவ்விதம் கணேசருக்கு முன்பாக சகுணம்
பார்—எ-று.

சஉ

ஆணிமுடி தானிரண்டு கூரதானால்
அக்கினியால் பொருளுக்கு சேதமாகும்
பேணியதில் வேடுவனே தெரித்துவிழ்ந்தால்
பிணியாலே துன்பமடா பொருளுஞ்சேதம்
நீணியதோர் கண்டெரித்தால் மரணமாகும்
நீளமதாய் பிளந்துவிட்டால் சிலைகிட்டோட்டும்
தாணுவிலே தவிரவிட்டால் குடும்பநாசம்
தந்திமுகன் முன்தேங்காய் சகுணந்தானே.

(இ-ள்.) தேங்காயினது குடியியாகிய முடியானது இரண்டு பங்
காய் பிளந்துவிட்டால் அக்கினியால் பொருள்கேதமாகும் வேட்
டோடு தெரித்து விழ்ந்தால் வியாதியினால் துன்பப்படுவதன்றி பொ
ருள் நஷ்டமாகும் கண்கள் மத்திரம் தெரித்து அப்புரம் விழ்ந்துவி
டுமாகில் மரணம்வரும் பேர்பாதிதாக நிசனவடிவில் பிளந்துவிட்டா
ல் தன்னிருப்பிடம் விட்டுக்கிணியும் அல்லது தேசாந்திரம்போக்கு
ம் அடிபடாமலேதவறியோடிப்போகுமானால்குடும்பநாசமாம்-எ-று.

தேங்காயிட சகுணமிது யிவ்வாராகும்
தேடியிதைக் கண்டதினால் வெளிப்பாடாச்சு
பாங்கான யிச்சகுணந் தெரிந்தபோர்கள்
பாடியைத்த துபகார மென்றேசொல்லார்

போங்காலத்தாழியும் முடரப்பா

பெய்யென்றும் புரட்டென்றும் புலம்புவார்கள்

நங்காம லொருநெறியே பிடித்தபேற்கு

நெஞ்சமே சாட்சியது நிஜமாய்பாரே.

(இ-ள்.) இந்தத்தேங்காய் சகுணமானது கணித சாஸ்திரத்தின் முலியமாய் தேடிக்கொடுத்தமைபால் இவ்வளவு சலபகடையிலெ னியரங்கமாயிற்று அச்சகுணம் தெரிந்துள்ள பெரியோர்களெல்லா ம் ஒப்புக்கொள்வாரன்றி தன்ன மாட்டார்களாம் என்போல் அறி வற்ற முடரொலாம் பெய்யென்றும் புரட்டென்றும் கட்டுக்கதை யென்றும் தட்டுகெட்டு தலைகாசிக்கிரம்தேவர்களாம் (எப்பொ ருன்பார்வார்வாய்கேழ்ப்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண் பதரிவு) என்னும் பழமொழியுணர்ந்த பக்குவத்தோரெல்லாம் ஒவ் வொன்றிலும் உண்மையிருக்குமெனவே நிலைபடுத்துவார்கள்-எ-று.

தெரிவதற்கு பொருளென்றும் மறைப்பில்லாமல்

தீபத்தின் ஒளிபோலே தேசத்தோற்கு

சிறுமணலூர் முனிசாமி செய்தயின்னூல்

சிதம்பரவேன் சதந்தரமாய் சேகரித்து

அறுமறையின் வித்யாரதநாகர மெந்திரத்தில்

ஆதித்தன் போலங்கக் குறிகண்டோர்கள்

திருவருளின் செயல்பெற்று குணமும்பெற்று

தீர்க்காயி சாயென்றும் திகழ்வார்தானே.

(இ-ள்.) தீபப்பிரகாசம்போல் வெற்றியடைபாய் சிறுமணலூர் முனிசாமிமுதலியாரால் பெழுதப்பட்ட இன்னுலை சகலசதந்தரத் துடன் பி - நா - சிதம்பரமுதலியார் பென்பவர் பெற்றுக்கொண்டு தமது வித்தியாரதநாகர அச்சக்கூடத்தில் பதிப்பித்து சூரியனைப் போல் சகலவுலகமும் அரியும்படியாய் வெளியிட்டார் யின்னாலின் கருத்துணர்பவர்களும் அப்படியே சந்திரசூரியர்போல் தீர்க்காயுசா ய் வாழ்ந்திருப்பார்கள்.—எ-று.

சடு

அங்கக்குறிசாத்திரம்

முற்றிற்று.

சிவ்வாரம் கியூர்யென்னும்

படைசங்காரன்.

ஐயர்! உம்முடைய தேகத்தின் எந்தபாகத்திலாவது மேகப்படைகள் அல்லது பேண்களுடைய தேகத்தில் எவ்வித படைகள் இருந்தாலும் எமது சிவ்வாரம்) என்னும் அஷ்டத்தத்தில் கொஞ்சம் தொட்டு அந்த பாகத்தின்கீழ் தடவி நன்றாய்த்தேய்த்து 3-மணிகேரம் பொருத்து சொப்புபோட்டு அலம்பிவிடவும் இப்படி 2-3 வேளை செய்வதற்குள் நல்ல குணத்தைக் காணலாம் இந்தமருந்தினால் அனைத்து ஜனங்கள் சுகமடைந்திருக்கின்றார்கள்.

1-புட்டியின் விலை ரூபா 1.

இப்படிக்கு:

பி. நா. சிதம்பரமுதலியார்.

சித்தியாரநாகரம் பிரம்.

பிரம்பூர் பாரகல்போல்டு.

தூதனபதிப்பு!

சுப்பிரமணிய

பராக்கிரமம்.

புரிமந் நா. கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்களால்
88-பராக்கிரமங்கள் செத்தமிழில்
எழுதப்பட்டது.

மிக எளிதில் வாசிக்கக்கூடியது.

இதன்விலை ரூபா 1-4.

பி. நா. தங்கவேலுமுதலியார் அண்டு கோ,

இப்படிக்கு, பிரம்பூர் பாரகல்போல்டு, மதராஸ்.